

# SERGIO MALTAGLIATI

## Dal segno all'algoritmo

La Musica d'Arte fiorentina e il giardino come partitura

Florentine Art Music and the Garden as a Score

---

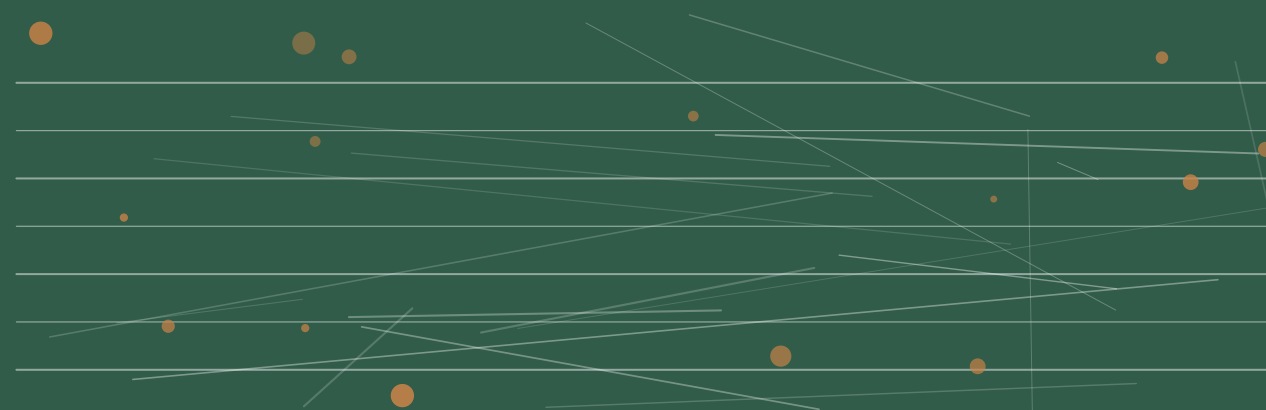
### Villa Rondinelli, Firenze

Mostra, ambiente audiovisivo e performance generativa

Progetto in sviluppo - periodo e programma da concordare

Documento di lavoro preparato da Sergio Maltagliati

per il confronto con Marco Mazzi



## Nota per Marco Mazzi

Caro Marco, questo documento raccoglie in una forma organica la proposta di mostra e performance per Villa Rondinelli. Non e' un programma gia' chiuso: e' una base concreta per decidere insieme dimensioni, tempi, opere, collaborazioni e modalita' di presentazione.

Il progetto pone al centro la ricerca di Sergio Maltagliati e la legge in rapporto alla costellazione della Musica d'Arte fiorentina: dalla partitura grafica e dall'esperienza con Pietro Grossi fino alla Visual Music, alla net art e ai sistemi audiovisivi generativi. Il giardino di Villa Rondinelli non e' uno sfondo, ma una componente viva della mostra e della performance.

La presenza di NIHIL - Memoria senza centro, nato dal libro di Marco Mazzi e realizzato con autorizzazione, introduce nel percorso una linea dedicata alla trasformazione del testo in partitura, voce, pianoforte campionato, elettronica e comportamento del browser.

|                                                                           |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO DI LAVORO</b><br>Sergio Maltagliati - Dal segno all'algoritmo   | <b>SOTTOTITOLO</b><br>La Musica d'Arte fiorentina e il giardino come partitura             |
| <b>SEDE PROPOSTA</b><br>Villa Rondinelli, Firenze                         | <b>FORMATO</b><br>Mostra personale, ambiente audiovisivo, performance e programma pubblico |
| <b>STATO</b><br>Progetto in sviluppo; selezione e calendario da approvare | <b>DESTINATARIO</b><br>Documento per il confronto con Marco Mazzi                          |

### Principio di prudenza

Il PDF distingue sempre tra fatti documentati, opere proposte e collaborazioni da confermare. La futura pagina pubblica non annuncia date o partecipazioni non ancora approvate.

## Premessa curatoriale

La mostra non propone due racconti separati - da una parte Sergio Maltagliati e dall'altra una presunta scuola fiorentina - ma una genealogia critica. Il lavoro di Maltagliati attraversa alcune tensioni decisive della ricerca fiorentina del secondo Novecento e le conduce nell'ambiente digitale contemporaneo.

Caso, silenzio, segno, gesto e visione passano dalla partitura grafica al comportamento, dal nastro al computer, dall'opera chiusa a un sistema capace di trasformarsi. In questo percorso John Cage, Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti, Giancarlo Cardini, Daniele Lombardi e Pietro Grossi costituiscono una costellazione di riferimenti e differenze, non una scuola unitaria e non una linea di influenza automatica.

La posizione specifica di Maltagliati emerge nella continuit  tra musica, immagine e algoritmo: il computer non   un semplice strumento di riproduzione, ma un interprete. Ogni avvio pu  produrre una configurazione diversa e ogni spettatore incontra un'opera temporalmente irripetibile.

Villa Rondinelli offre un ulteriore passaggio: il giardino diventa partitura aperta. Vento, luce, distanze, vegetazione, passi e pause entrano nel lavoro come materiali d'ascolto e di visione.

**Il visitatore non attraversa una retrospettiva puramente cronologica.  
Attraversa una serie di soglie: archivio, segno, rete, trasformazione,  
memoria e paesaggio.**

### Obiettivi

- Rendere leggibile l'autonomia della ricerca di Sergio Maltagliati dagli anni Ottanta a oggi.
- Mostrare il passaggio dalla partitura grafica ai sistemi generativi e alla performance audiovisiva.
- Contestualizzare i rapporti con John Cage, Pietro Grossi e l'area sperimentale fiorentina senza trasformarli in una derivazione lineare.
- Integrare il giardino e l'architettura di Villa Rondinelli nella drammaturgia della visita.
- Costruire una documentazione bilingue e durevole, collegata al sito di Maltagliati e ai depositi digitali gi  esistenti.

## Percorso espositivo

| SEZIONE                           | CONTENUTO PROPOSTO                                                                                                                                                                 | FORMA SPAZIALE                             |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Firenze, una costellazione     | Documenti su Musica intorno alla Gabbia (1985), corrispondenza e incontro con John Cage (1991), testimonianza della presenza a Firenze nel 1992, materiali legati a Pietro Grossi. | Ingresso / sala introduttiva               |
| 2. Il segno diventa suono         | Partiture grafiche, disegni, schemi, fotografie e brevi documentazioni video. Selezione indicativa: 8-12 lavori originali.                                                         | Sala calma, luce controllata               |
| 3. Il computer diventa interprete | netOper@, neXtOper@ / Oper@_PiXeL, autom@tedVisualMusiC. Postazioni attive con istruzioni essenziali e versioni offline di sicurezza.                                              | Sala digitale / 2-3 postazioni             |
| 4. L'opera in trasformazione      | Dio Fluviale come proiezione centrale; selezioni da Current VisualMusic - Audio Fragments / Hidden Names e Hexapoda Autonomous Sound Colony.                                       | Ambiente audiovisivo principale            |
| 5. Memoria senza centro           | NIHIL: partitura, libro di Marco Mazzi, materiali preparatori e player generativo. Ascolto separato per preservare la chiarezza sonora.                                            | Sala intima / cuffie o diffusione dedicata |
| 6. Il giardino come partitura     | Indicazioni d'ascolto, segni discreti e una performance site-specific. Il paesaggio entra nell'opera senza essere trasformato in scenografia.                                      | Giardino e soglie esterne                  |

### Criterio di selezione

Poche opere leggibili e funzionanti: non più di tre sorgenti sonore simultanee. Le opere storiche devono avere spazio e le opere digitali devono essere realmente attive, non ridotte a sole immagini documentarie.

## Allestimento e ritmo della visita

La mostra deve alternare concentrazione e apertura. Ogni sezione possiede un proprio regime di luce e ascolto, ma resta collegata alla successiva da un segno cromatico e da una breve frase curatoriale bilingue.

### Ingresso

Una sola immagine-ritratto di Sergio Maltagliati, il titolo della mostra e una cronologia essenziale. Il visitatore comprende subito che il centro è il percorso di Maltagliati; Cage, Chiari, Bussotti, Cardini, Lombardi e Grossi compaiono come contesto critico.

### Archivio

Originali in teca quando le condizioni conservative lo consentono; facsimili dichiarati per i materiali fragili. Le due litografie firmate da Cage della collezione privata possono essere considerate solo dopo una verifica puntuale dei diritti di esposizione e riproduzione.

### Partiture e lavori su carta

Cornici semplici, fondi neutri, didascalie non invasive. Una sola partitura può essere ingrandita come elemento guida, senza trasformarla in decorazione.

### Opere digitali

Schermi distanziati e cuffie quando necessario. Le interfacce devono avviarsi in modo semplice, ripristinarsi automaticamente e funzionare anche senza connessione. Ogni postazione dichiara che l'esecuzione cambia a ogni avvio.

### Ambiente centrale

Dio Fluviale occupa la scala maggiore della mostra. Suono, immagine e durata non sono organizzati come un video lineare, ma come un campo instabile in continua trasformazione.

### Giardino

Nessun eccesso di cartelli o tecnologia. Pochi punti d'ascolto e una partitura tascabile invitano a fermarsi. Il percorso esterno rimane accessibile anche a chi non utilizza smartphone.

#### Quantità indicativa

8-12 opere su carta; 10-15 documenti d'archivio; 3 postazioni digitali; 1 grande proiezione; 1 ambiente dedicato a NIHIL; 1 percorso discreto nel giardino.

## Elenco provvisorio delle opere

| ANNO      | OPERA / NUCLEO                                       | FORMA                                        | NOTA                                    |
|-----------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1985      | Musica intorno alla Gabbia                           | Documenti, partitura, fotografie o programma | Disponibilita' e diritti da verificare  |
| 1991      | Corrispondenza e incontro con John Cage              | Lettera, documentazione contestuale          | Originale o facsimile dichiarato        |
| 1992      | John Cage a Firenze                                  | Testimonianza e materiali di contesto        | Non presentare come collaborazione      |
| 1997-2002 | netOper@                                             | Postazione interattiva                       | Versione stabile e offline              |
| s.d.      | neXtOper@ / Oper@_PiXeL                              | Postazione o proiezione                      | Selezione da definire                   |
| s.d.      | autom@tedVisualMusiC                                 | Postazione generativa                        | Test tecnico preventivo                 |
| 2026      | Dio Fluviale                                         | Grande ambiente audiovisivo                  | Opera centrale proposta                 |
| 2026      | Current VisualMusic - Audio Fragments / Hidden Names | Schermo e ascolto                            | Estratto o versione dedicata            |
| 2026      | Hexapoda Autonomous Sound Colony                     | Sistema autonomo                             | Compatibilita' sonora da valutare       |
| 2026      | NIHIL - Memoria senza centro                         | Partitura, libro, player, ascolto            | Testo di Marco usato con autorizzazione |
| nuova     | Rondinelli. Partitura aperta per un giardino         | Performance e traccia documentaria           | Titolo e organico da approvare          |

L'elenco non costituisce ancora una lista prestiti. Ogni opera deve essere confermata in base a spazio, conservazione, diritti, disponibilita' tecnica e relazione con le altre presenze sonore.

## Performance principale

# Rondinelli. Partitura aperta per un giardino

Per pianoforte campionato, con trattamento geometrico-strutturale ispirato ai lavori elettronici di Enore Zaffiri, ambiente, immagini e sistema generativo. Possibile intervento live di @sadi\_musique, da concordare e confermare.

|                                                                                                               |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTORE</b><br>Sergio Maltagliati                                                                           | <b>DURATA PROPOSTA</b><br>35-40 minuti, senza intervallo                         |
| <b>LUOGO</b><br>Giardino o ambiente in rapporto diretto con il giardino                                       | <b>ORARIO IDEALE</b><br>Tramonto, con piano alternativo in caso di maltempo      |
| <b>ORGANICO</b><br>Pianoforte campionato, controller MIDI, computer generativo, live visual, suono ambientale | <b>STATO</b><br>Nuova produzione; titolo, organico e partecipazioni da approvare |

La performance non accompagna la mostra: ne concentra il principio. Il sistema genera in tempo reale una partitura visiva e una struttura sonora non deterministica. Il pianoforte campionato e gli eventuali interventi ospiti non seguono una sequenza preregistrata fissa, ma rispondono a finestre, densità, pause e trasformazioni proposte dal sistema.

L'ambiente non viene coperto. Le soglie di silenzio permettono al giardino di entrare nell'esecuzione e rendono ogni serata diversa. L'algoritmo produce una nuova configurazione a ogni avvio; non esiste una colonna sonora definitiva.

Il riferimento a Cage è dichiarato come soglia d'ascolto; la forma complessiva, la relazione tra pianoforte campionato, immagine e generazione automatica è specificamente maltagliatiana. Il richiamo a Enore Zaffiri riguarda il trattamento elettronico e geometrico-strutturale del materiale sonoro e non implica una collaborazione diretta.

### Scelta artistica decisiva

Il pubblico deve vedere che la partitura si forma e cambia. L'algoritmo non resta invisibile: diventa gesto, immagine e tempo condiviso.

## Drammaturgia della performance

| TEMPO       | STATO                    | AZIONE                                                                                                                                                   |
|-------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0:00-4:33   | Soglia d'ascolto         | Nessun suono aggiunto intenzionalmente. Il pubblico ascolta il luogo. La durata richiama Cage senza presentarsi come una riesecuzione autonoma di 4'33". |
| 4:33-10:00  | Apparizione del segno    | La proiezione genera linee, campi e punti. Il pianoforte campionato entra con eventi isolati; l'elettronica trattiene solo frammenti.                    |
| 10:00-22:00 | Campo mobile             | Aumentano densita' e relazione tra pianoforte campionato, immagine, ambiente ed eventuale intervento ospite. Nessuna sincronizzazione fissa.             |
| 22:00-31:00 | Memoria e trasformazione | Delay, inversione, loop, freeze, filtri e spazializzazione trasformano materiali raccolti dal vivo. Possibile eco formale dei cinque stati di NIHIL.     |
| 31:00-36:00 | Diradamento              | Gli interpreti riducono gli interventi. Il sistema conserva tracce sempre piu' rare.                                                                     |
| 36:00-40:00 | Ritorno al giardino      | Il suono aggiunto termina. L'immagine resta per alcuni istanti e poi si spegne lentamente.                                                               |

### Regole interpretative

- Nessun interprete deve riempire ogni spazio disponibile.
- Il pianoforte campionato resta nitido e riconoscibile e non viene sommerso dagli altri strati elettronici.
- Voce ed elettronica, quando presenti, mantengono un timbro leggibile e non artificialmente enfatico.
- Le immagini non illustrano i suoni: condividono con essi regole, densita' e trasformazioni.
- Un seme casuale documenta ogni esecuzione, ma non viene usato per ricostruire una versione definitiva.



## Esigenze tecniche preliminari

| AREA                  | REQUISITO DA VERIFICARE CON IL SOPRALLUOGO                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pianoforte campionato | Libreria di campioni preparata da Sergio Maltagliati, controller MIDI e computer dedicato. Trattamento geometrico-strutturale e timbrico ispirato ai lavori elettronici di Enore Zaffiri; il suono e' interamente affidato a campioni e trattamento digitale. |
| Video                 | Proiettore Full HD di almeno 5.000 lumen, superficie adeguata e controllo della luce. Segnale di riserva e cavi protetti.                                                                                                                                     |
| Computer              | Macchina principale per il sistema generativo; macchina o supporto di riserva; versioni offline delle opere browser-based.                                                                                                                                    |
| Audio                 | Sistema stereo di qualita'; quadrifonia preferibile se lo spazio lo consente. Mixer, interfaccia audio, due microfoni ambiente e monitor per il performer.                                                                                                    |
| Postazioni mostra     | 2-3 schermi o computer, cuffie robuste, avvio automatico e ripristino giornaliero. Connessione non indispensabile al funzionamento.                                                                                                                           |
| Giardino              | Alimentazione protetta, passacavi, verifica meteo, illuminazione minima e piano interno alternativo.                                                                                                                                                          |
| Accessibilita'        | Testi IT/EN, caratteri leggibili, sedute, percorso non dipendente da QR code, sottotitoli per i video e area d'ascolto a volume controllato.                                                                                                                  |
| Documentazione        | Ripresa fotografica, camera fissa e registrazione audio multitraccia, con liberatorie e crediti definiti prima dell'evento.                                                                                                                                   |

### Sopralluogo indispensabile

Prima di fissare il programma servono pianta, misure, disponibilita' elettrica, condizioni acustiche, accessi, oscuramento, posizione di controller, computer e diffusori e regole per il giardino.

## Programma pubblico proposto

| FORMATO         | TITOLO / AZIONE                                          | STATO                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Apertura        | Visita introduttiva con Sergio Maltagliati e Marco Mazzi | Proposta da concordare; definire ruoli e durata                         |
| Performance     | Rondinelli. Partitura aperta per un giardino             | Evento principale; organico da confermare                               |
| Conversazione   | Dal libro al browser: NIHIL - Memoria senza centro       | Dialogo proposto tra Sergio Maltagliati e Marco Mazzi                   |
| Visita guidata  | Dal segno all'algoritmo                                  | Percorso tra archivio, partiture e opere generative                     |
| Laboratorio     | Il giardino come partitura                               | Attività d'ascolto e segno, accessibile anche senza competenze musicali |
| Archivio online | Pagina bilingue, PDF, fotografie e aggiornamenti         | Pubblicare solo materiali approvati e con diritti verificati            |

### Pubblici

- Pubblico dell'arte contemporanea, della musica sperimentale e delle pratiche digitali.
- Studenti, musicisti, artisti, ricercatori e visitatori interessati al paesaggio.
- Comunità locale e pubblico non specialistico, attraverso un linguaggio curatoriale chiaro.

### Durata consigliata

Periodo espositivo indicativo: da due a quattro settimane, in base a sorveglianza, disponibilità tecnica e calendario della Villa. La performance può inaugurare il progetto oppure costituire una serata centrale.

### Mediazione

Didascalie brevi IT/EN; un testo curatoriale di circa 4.000 battute; una cronologia essenziale; QR code solo come approfondimento; programma PDF scaricabile; personale informato sul funzionamento delle opere digitali.

## Cronoprogramma di produzione

| FASE             | AZIONI                                                                                                             |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T - 6 mesi       | Approvazione del concept, definizione di anno e periodo, sopralluogo, ruoli, budget preliminare.                   |
| T - 5 mesi       | Selezione opere e documenti; verifica diritti, prestiti, conservazione e disponibilit  tecnica.                    |
| T - 4 mesi       | Progetto di allestimento; conferma sistema di pianoforte campionato, proiezione, audio, giardino e piano maltempo. |
| T - 3 mesi       | Prove del sistema generativo; conferma di eventuali collaborazioni, inclusa @sadi_musique; traduzioni IT/EN.       |
| T - 2 mesi       | Immagine coordinata, comunicato stampa, pagina web pubblica, programma PDF approvato.                              |
| T - 1 mese       | Test completi, formazione assistenza di sala, piano fotografico e liberatorie.                                     |
| Settimana evento | Installazione, taratura audio/video, prova generale, apertura e performance.                                       |
| T + 1 mese       | Documentazione, aggiornamento pagina, deposito digitale e relazione finale.                                        |

### Voci di budget da costruire

- Trasporto, assicurazione, cornici, teche e conservazione.
- Controller MIDI, interfaccia audio, proiezione, diffusione, computer e assistenza tecnica.
- Allestimento, grafica, stampa, traduzioni, comunicazione e documentazione.
- Compensi artistici, curatoriali, tecnici e per eventuali ospiti.
- Sorveglianza, pulizia, sicurezza, permessi, SIAE se applicabile e piano meteo.

## Pagina web Work in Progress

La pagina anticipa il progetto senza trasformare le ipotesi in annunci. Deve essere visivamente compiuta, ma esplicitamente aperta: il visitatore comprende che l'evento si sta costruendo e che i contenuti possono evolvere.

### Contenuti pubblici

- Titolo, sottotitolo e indicazione **Progetto in sviluppo / Work in Progress**.
- Villa Rondinelli, Firenze; data da annunciare.
- Testo curatoriale sintetico e percorso in sei sezioni.
- Descrizione della performance con partecipazioni indicate come proposte quando non confermate.
- Focus su NIHIL e collegamento alla pagina esistente e a Zenodo.
- Data dell'ultimo aggiornamento e contatto al sito ufficiale di Sergio Maltagliati.

### Cosa non pubblicare ancora

- Una data, un anno o una durata della mostra non approvati.
- Il nome di un collaboratore come partecipante confermato senza consenso esplicito.
- Immagini di opere o documenti senza autorizzazione alla riproduzione online.
- Estratti del libro di Marco Mazzi o licenze aperte applicate automaticamente ai suoi testi.
- Il coinvolgimento o l'approvazione del John Cage Trust: l'acquisizione di un PDF per archivio non equivale a patrocinio o partecipazione.

|                                                                                       |                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LINGUE</b><br>Italiano e inglese, selezionabili                                    | <b>DISPOSITIVI</b><br>Responsive, leggibile da telefono, tablet e desktop         |
| <b>ACCESSIBILITA'</b><br>Contrasto, tastiera, testi alternativi e riduzione movimento | <b>AGGIORNAMENTI</b><br>Versione e data visibili; archivio delle principali tappe |

## Decisioni da prendere con Marco Mazzi

- 1 Confermare il titolo o scegliere una variante definitiva.
- 2 Definire anno, periodo, durata e spazi realmente disponibili a Villa Rondinelli.
- 3 Concordare il ruolo di Marco Mazzi nel progetto: interlocuzione artistica, testo, conversazione pubblica o altra forma.
- 4 Approvare la presenza e le modalita' di NIHIL - Memoria senza centro.
- 5 Confermare o non annunciare @sadi\_musique e definire il contributo artistico.
- 6 Selezionare le opere e i documenti compatibili con spazi, diritti e condizioni conservative.
- 7 Scegliere la scala tecnica della performance: stereo o quadrifonia, interno o giardino, piano maltempo.
- 8 Definire budget, responsabilita' produttive, comunicazione e documentazione.

### Diritti e crediti

I testi originali di Sergio Maltagliati possono mantenere la licenza CC BY 4.0 dove gia' dichiarata. I testi, le immagini e i materiali di Marco Mazzi restano attribuiti a Marco Mazzi e non vengono posti sotto licenza aperta senza autorizzazione specifica. Ogni documento storico, opera di terzi, fotografia e registrazione richiede una verifica separata dei diritti di esposizione, riproduzione e pubblicazione online.

Le diciture finali di curatela, collaborazione, patrocinio e produzione saranno pubblicate soltanto dopo l'approvazione delle parti interessate.

#### Stato del documento

Questo PDF e' una proposta completa ma modificabile. E' destinato al confronto progettuale e non costituisce un accordo, un invito ufficiale o un annuncio pubblico.

## Project summary

# SERGIO MALTAGLIATI - From Sign to Algorithm

## Florentine Art Music and the Garden as a Score

This work-in-progress proposal outlines a solo exhibition, audiovisual environment and generative performance by Sergio Maltagliati at Villa Rondinelli, Florence. Dates, duration, participating artists and production roles remain to be agreed.

The exhibition presents Maltagliati's practice from the 1980s to the present through graphic scores, computer music, Visual Music, net art and autonomous audiovisual systems. John Cage, Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti, Giancarlo Cardini, Daniele Lombardi and Pietro Grossi appear as a constellation of references and differences rather than as a single unified school or a linear genealogy.

The central argument is that the computer becomes an interpreter. The artwork does not simply reproduce a fixed result: it continuously produces new relations between sound, image, time and the viewer. At Villa Rondinelli, the garden extends this research by becoming an open score made of light, wind, vegetation, distance and listening.

### Proposed exhibition sequence

- Florence: a constellation - archival documents and historical context.
- When the sign becomes sound - graphic scores and works on paper.
- The computer as interpreter - netOper@, neXtOper@ / Oper@\_PiXeL and autom@tedVisualMusic.
- The work in transformation - Dio Fluviale, Current VisualMusic and Hexapoda.
- Memory without a centre - NIHIL, based on Marco Mazzi's book and developed with permission.
- The garden as a score - a discreet outdoor listening route and a site-specific performance.

#### Public status

The online page must clearly state Work in Progress and Date to be announced. No proposed participant will be presented as confirmed before explicit approval.

## Performance and next steps

# Rondinelli. Open Score for a Garden

A 35-40 minute performance for sampled piano, processed through geometric-structural principles inspired by the electronic works of Enore Zaffiri, environment, live visuals and a generative system. A possible live contribution by @sadi\_musique is proposed but remains to be agreed and confirmed.

The opening 4 minutes and 33 seconds form a threshold of listening. A visual score then gradually appears; sampled-piano events, environmental sound and electronic transformations enter without a fixed synchronisation. The system records and transforms live fragments through delay, reversal, loop, freeze, filters and spatialisation. The final section withdraws all added sound and returns the audience to the garden.

### Immediate next steps

- Agree on the exhibition title, year, dates, duration and available spaces.
- Confirm the role of Marco Mazzi and the presentation of NIHIL.
- Confirm or withhold the announcement of @sadi\_musique.
- Complete a technical and conservation survey at Villa Rondinelli.
- Approve the provisional work list, rights plan, budget and production schedule.

#### Prepared for dialogue

This programme is a complete, editable proposal for discussion with Marco Mazzi. It is not a final public announcement.

### LINKS

[sergiomaltagliati.it](http://sergiomaltagliati.it)

NIHIL - Memoria senza centro

Zenodo record 21775365

Internet Archive

Sergio Maltagliati - composer, visual artist and artistic researcher. Honorary Academician, Accademia delle Arti del Disegno, Class of Music and Performing Arts, Florence.